



In 2017 publiceerde Villa d'Arte het verhaal 'De Kleurrijke Wereld van Majeed Saeeyan'. Deze Iraans-Nederlandse kunstenaar vluchtte begin jaren '80 via Pakistan en India naar Nederland. Zijn kunst kenmerkt zich door felle kleurstellingen. Met bijna Middeleeuwse allure werkt hij zijn voorstellingen uit. Kort na plaatsing van het verhaal werd Majeed getroffen door een herseninfarct. Deze ingrijpende ervaring zette hem aan het denken: 'Ik heb het drukke Amsterdam verruild voor Almere en daar een kunstzinnige dagbesteding voor mensen met een beperking opgezet.'

Majeeds sociale betrokkenheid was in 2017 al duidelijk aanwezig, maar inmiddels speelt het de hoofdrol in zijn artistieke activiteiten binnen Stichting Ons Huis en Saeeyan Art. Majeed: 'Samen vormen deze bedrijven het kloppende hart van The Home of Creation, een creatief centrum voor culturele en maatschappelijke dienstverlening. Het biedt (jong-)volwassenen met een beperking of een afstand tot de arbeidsmarkt een creatieve, veilige en inspirerende omgeving.'

Majeed vertelt
'Mijn herseninfarct had grote invloed op mijn leven en werken. Het is uiteindelijk allemaal goed gekomen, maar ik heb wel dingen veranderd. Voorheen deed ik al kunsttherapie en ik besloot mij daar volledig op te richten. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen mij en Stichting Ons Huis. Samen richtten we een kunstzinnige dagbesteding op. Beeldhouwen, schilderen, tekenen, mixed media, muziek, alles wat met kunst te ma-

ken heeft. Het begon met een paar leerlingen, maar is nu uitgegroeid tot een serieuze speler op de zorgmarkt van Almere.'

Kunst van binnenuit

Majeed is stellig over de kunst van zijn leerlingen: 'Kunst van mensen met een beperking wordt traditioneel gecategoriseerd als Outsider-Art. In de jaren '30, toen deze benaming werd geïntroduceerd, was dat in de tijdsgeest van toen een prima term. Nu, in 2025, leven

Boven
Connie Fransz en Majeed Saeeyan (foto Waldi van Kogelenberg)

'Ons gezamenlijke doel is om de kunst van onze leerlingen naar een hoger niveau te tillen met behoud van hun eigen, authentieke kwaliteiten'

we in een inclusieve maatschappij. Het niet uitsluiten van mensen is een speerpunt. Outsider-Art benadrukt het uitsluiten. Daarom kun je deze kunst geen Outsider-Art meer noemen. Ik noem het Art Inside Out. Kunst van binnenuit.'

Connie

Majeed vond een zielsverwant in Connie Fransz. Zij is initiatiefneemster van zorginstelling Stichting Ons Huis en mede-oprichter van The Home of Creation. Zestien jaar geleden werd zij door een vriendin op het traject van het creatief begeleiden van kinderen met een beperking gezet. Dit resulteerde in 2009 in de oprichting van Stichting Ons Huis. Majeed: 'Door haar jarenlange ervaring met kinderen in het algemeen en kinderen met een beperking in het bijzonder, beschikt zij over een solide basis van waaruit zij werkt. Zij is een serieuze professional die met liefde en kunde haar vak uitoefent. We vullen elkaar op alle fronten aan, begrijpen over en weer de liefde die we voelen voor het goed uitoefenen van ons vak en de verantwoordelijkheid die dat met zich meebrengt. Ons gezamen-

lijke doel is om de kunst van onze leerlingen naar een hoger niveau te tillen met behoud van hun eigen, authentieke kwaliteiten.'

Wat is er bijzonder aan Art Inside Out? Zijn er verrassende dingen waarin de deelnemers juist uitblinken? Majeed: 'Absoluut. Sterker nog: de kunst van mensen met een beperking heeft, door de tijden heen, altijd grote meesters geboeid. Picasso heeft goed onderzocht hoe zij werken en heeft zich dat eigen gemaakt. Hieruit ontwikkelde hij zijn eigen stijl. Maar de basis voor deze stijl is toch echt de kunst van mensen met een beperking. Ook Cobra-kunstenaars lieten zich inspireren door de kunst van deze bijzondere mensen, omdat de kunst heel direct is en erg intuïtief. Het komt van binnenuit. Hoewel ze bij ons wel diverse technieken leren, is hun intuïtie de belangrijkste factor in het creatief proces. Ze pakken intuïtief de juiste kleur en schilderen intuïtief de juiste vormen. Daarom is hun kunst altijd een voorbeeld geweest voor grote kunstenaars.'

Van museale kwaliteit

Nu Majeed en Connie een aantal jaar verder zijn, presenteren zij met trots enkele opmerkelijke resultaten van hun jarenlange toewijding aan en liefde voor de jongeren van de dagbesteding. Art Inside Out ten voeten uit. Majeed: 'Uiteindelijk blijven er dingen over die galerie- en museumwaardig zijn. Daar heb ik geen twijfel over.'

Info: thehomeofcreation.nl
artinsideout.nl | majeed.nl

